

# FRANÇOIS GREMAUD

# Carmen.

Intentions et dispositif	2
Crédits	3
Critiques Giselle	4
Critiques Phèdre!	5
Planning	6
Contacts	7

#### Intentions

Une oratrice prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter l'opéra *Carmen* de Georges Bizet, d'après le livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy.

De la même façon que dans *Phèdre!* Romain Daroles raconte, seul en scène, la célèbre pièce de Racine et que dans *Giselle...* Samantha Van Wissen raconte le ballet éponyme, Rosemary Standley prend seule en charge l'évocation de cette pièce qui a en commun avec les deux autres, outre de porter un prénom féminin et de voir son héroïne mourir sur scène, d'être considérée comme l'un des chefs- d'œuvre de son genre (ici, l'opéra).

Carmen, comme Phèdre et Giselle, fut aussi une déclaration d'amour d'un auteur à son interprète principale (Georges Bizet a composé Carmen pour Célestine Galli-Marié qui était sa maîtresse, tout comme Jean Racine a écrit Phèdre pour Mademoiselle de Champmeslé qui était son amante et Théophile Gautier a écrit Giselle pour Carlotta Grisi qu'il a aimée toute sa vie).

Ainsi, tout comme *Phèdre!* et *Giselle...* sont des formes de « déclaration d'amour » écrites sur mesure pour les formidables interprètes que sont Romain Daroles et Samantha Van Wissen, *Carmen.* sera écrite *pour* Rosemary Standley.

Il s'agit du troisième volet de la trilogie que François Gremaud entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques: *Phèdre* (théâtre), *Giselle* (ballet) et *Carmen* (opéra).

# Triptyque Phèdre! + Giselle... + Carmen.

Phèdre!, Giselle... et Carmen. sont conçus pour être présentés de manière indépendante, mais aussi sous forme de triptyque. La scénographie et la lumière sont quasiment identiques pour les trois spectacles, et une fiche technique regroupant les trois sera rédigée.

Il sera possible de présenter les trois spectacles sur le même plateau, dans la même période (semaine, mois), voir la même journée (environ 6h de spectacle, additionné de deux pauses.

#### Musique

La musique de Georges Bizet sera réduite par le même compositeur que pour *Giselle...*, Luca Antignani, et interprétée sur scène par 4 à 5 musiciennes.

# Scénographie

Le dispositif est plus ou moins le même que pour *Phèdre!* et *Giselle...*soit un tapis de danse de couleur crème délimitant sur le sol un espace de jeu de forme rectangulaire et une chaise en bois, ou une table, ou une table et une chaise.

# Livre

Comme dans *Phèdre!* et *Giselle...* à la fin de la pièce, le texte du spectacle est offert aux spectateur trice·s.

Durée: 1h50 - 2h maximum Âge minimal conseillé: 14 ans

## Crédits

Interprétation

Rosemary Standley

Concept et mise en scène

François Gremaud

Musique

Luca Antignani, d'après Georges Bizet

Musicien-ne-s interprètes

en cours

Texte

François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Direction technique 2b company

& création lumière

Stéphane Gattoni - Zinzoline

Son

en cours

Administration, production, diffusion

Noémie Doutreleau, Michaël Monney

**Production** 

2b company

Coproductions

Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) Printemps des comédiens, Montpellier (FR)

Théâtre de la Cité, Toulouse (FR)

Espace 1789, Saint-Ouen (FR)

(en cours)

**Soutiens** 

La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de

Vaud.

(en cours)

## Extraits Critiques Giselle...

Le metteur en scène suisse surprend et réjouit de bout en bout dans cet hommage décalé à l'iconique ballet. Magique!

Emmanuelle Bouchez, Télérama

La danseuse Samantha van Wissen se fait (formidable) comédienne pour revisiter le mythe de Giselle.

Fabienne Darge, Le Monde

Une façon d'ériger la pédagogie en art, de magnifier la transmission du savoir, et le talent d'empaqueter le tout dans une forme comique jolie comme un cœur.

Eve Beauvallet, Libération

À travers Samantha van Wissen, sa grâce et son intensité, renaît la magnificence et l'émotion d'un ballet qui, avec ses fantômes et ses danses à mort, a tout d'un coffre aux trésors.

Vincent Bouquet, sceneweb

Samantha van Wissen, immense artiste qui donne à cette Giselle... (avec trois points de suspension) sa puissance enthousiasmante.

Armelle Héliot, Le Journal d'Armelle Héliot

Elle est fabuleuse, Samantha van Wissen. La danseuse flamande, au firmament de la scène contemporaine, se révèle une formidable comédienne dans «Giselle...». Sublime.

Natacha Rossel, 24 heures

Samantha van Wissen est une étoile indélébile. Alexandre Demidoff, Le Temps

Le bonheur porte trois prénoms : il s'appelle Giselle..., Samantha et François.

Thierry Sartoretti, Vertigo, RTS

Toute les critiques à télécharger ici.



# Extraits Critiques Phèdre!

Mieux, ce serait pas tenable.

Brigitte Salino, Le Monde

Quel charme, quelle intrigue, quels bons mots et moments...

Guillaume Tion, Libération

La très bonne surprise du Festival d'Avignon 2019. Réjouissant!

Emmanuelle Bouchez, Télérama

Le meilleur spectacle du in cette année, drôle et magistral.

Etienne Sorin et Philibert Humm, Le Figaro

Une des meilleures productions de l'année au Festival d'Avignon.

Laura Cappelle, The New York Times

Intelligent, drôle, un spectacle qui s'adresse à

tous, avec une folle générosité.

Arnaud Laporte, France culture

Tout est dit avec aisance, grâce, humour, c'est incroyable.

Marie-José Sirach, La dispute, France culture

François Gremaud, un génie de la langue, et Romain Daroles, un acteur exceptionnel.

Armelle Héliot, Le Masque et la Plume,

France Inter

Un classique apparaît inopinément dans une nouvelle splendeur.

Mathias Balzer und Dominique Spirgi, bz - Zeitung für die Region Basel.

Revue de presse en ligne ici.



# Planning de production

# En cours

Ecriture

- ≈ 17 **-** 21.10.22
- ≈ 14 **-** 18.11.22
- ≈ 12 **-** 15.12.22
- ≈ 02 **-** 06.01.23
- ≈ 20 **-** 26.02.23
- ≈ 13 **-** 19.03.23
- ≈ 10 **-** 16.04.23
- ≈ 24 **-** 30.04.23
- ≈ 08 **-** 14.05.23

Répétitions, TNB Rennes (FR)

## 15-30.05.23

Répétition au Théâtre de Vidy-Lausanne (CH)

# 31 mai - 11 juin 23

Représentations

Théâtre de Vidy-Lausanne (CH)

# 10 - 11 juin 23

Triptyque Phèdre! + Giselle... + Carmen

Théâtre de Vidy-Lausanne (CH)

# ≈ 20 – 25 juin 23

Printemps des comédiens, Montpellier (FR)

# Août - décembre 23

Tournée, une semaine sur deux.

#### Contact

La diffusion et la production de tournée est portée par la 2b company.

## 2b company

rue de Bourg 19 1003 Lausanne +41 21 566 70 32 info@2bcompany.ch 2bcompany.ch

## Direction artistique

François Gremaud

## Diffusion, production, médias suisses

Michaël Monney +4176 804 70 32 michael.monney@2bcompany.ch

# Production, administration

Noémie Doutreleau noemie.doutreleau@2bcompany.ch

# Direction technique

Stéphane Gattoni – Zinzoline stephane.gattoni@2bcompany.ch +4176 524 29 30

# Médias français

AlterMachine
Elisabeth Le Coënt &
Camille Hakim Hashemi
+33 6 10 77 20 25 I elisabeth@altermachine.fr
+33 6 15 56 33 17 I camille@altermachine.fr

# Réseaux

Facebook: 2bcompany Twitter: 2bcompany Instagram: 2b\_company

## Conditions de tournées probables

Le spectacle est en création, ces éléments sont indicatifs

8-10 personnes en tournées (1 interprète, 4-5 musiciennes, 1-2 régisseurs, 1 metteur en scène, 1 chargé de diffusion)

# Plateau:

largeur de mur à mur: 14m (min. 10) largeur au cadre: 11m (min 8m) profondeur: 10m (min. 8m) hauteur sous gril: 6m

Pré-montage lumière, son et rideaux avant l'arrivée de la compagnie.