



Récital

1

Distribution	2
Critique	2
Synopsis	3
Les Propositions	4
Conditions techniques	5
La 2b company	6
Biographies	8
Contacts et informations	10

Jeu, création collective

Tiphanie Bovay-Klameth
François Gremaud
Michèle Gurtner

Arrangements musicaux

François Gremaud

Bonshommes Gazon

Céline Mazzon

Direction technique

Manuel Ducosson

Administration

Michaël Monney

Production

zb company

Soutien

Corodis

Loterie Romande

La zb company bénéficie du contrat de confiance 2011-2014 de la ville de Lausanne.

Création 2011

www.zbcompany.ch

«Décliné en trois versions différentes (une par soir) au Centre culturel suisse, Récital se compose de contes et comptines, saynètes et chansonnettes que Gremaud et ses deux partenaires féminines (Tiphanie Bovay-Klameth et Michèle Gurtner) interprètent – en jouant et en chantant – avec beaucoup d'allant : en proie à de jolis accès de folie nonsensique, l'ensemble, tonique et drolatique, s'avère aussi exquis qu'un cadavre issu de la fosse surréaliste. Présenté en ouverture de la soirée du vendredi, Récital en constitua assurément le morceau le plus savoureux.»

Jérôme Provençal - mouvement.net
22 juin 2011



À mi-chemin entre écriture automatique et cadavre exquis, le Récital se compose de contes, textes et chansons rédigés selon un protocole précis : les trois comédiens enregistrent ensemble des improvisations parlées et chantées, sans thématique ni contrainte, puis retranscrivent tel quel, mot à mot, note à note – sans rien enlever ni censurer – le fruit de ces séances de travail. Ils révèlent ainsi un territoire drolatique aux contours incertains, où ne se distingue plus guère ce qui appartient au sens ou à son absence absolue.



Récital s'inscrit dans le cycle des propositions de la zb company.

A la recherche de possibles remises en question – de la pensée, des codes, des attitudes, des idées – la zb company a entamé en 2009 un nouveau cycle de productions : les propositions.

Les propositions sont des ébauches, des recherches, des questionnements (thématiques, formels, esthétiques,...) livrés en l'état.

Le degré d'(in)aboutissement des propositions fait intrinsèquement partie du processus : les propositions sont des entames.

KKQQ, dans sa présentation dans le cadre du Festival Les Urbaine en 2009, a constitué la proposition 1.

La proposition 2 est Un dimanche de novembre, un album concept composé, réalisé et enregistré en un dimanche par François Gremaud. Cet album est disponible gratuitement au téléchargement sur www.zbcompany.ch.

Récital est la troisième proposition de la zb company.

Une quatrième proposition, intitulée Présentation, est en préparation et sera créée au far° festival des arts vivants/Nyon. De nouvelles propositions peuvent surgir à tout moment.



Son

Amplification stéréo, avec HP placés de part et d'autre de l'espace de jeu

Table son avec 1 entrée jack.

Le câble jack doit parvenir jusqu'à l'espace de jeu

Lumière

3 projecteurs dirigés vers l'espace de jeu

Autre

3 chaises alignées face public

Suspension depuis les cintres pour objets légers. 3 au-dessus de l'espace de jeu (1 en dessus de chaque chaise), et un au milieu de l'espace public.

Couvertures et coussins pour le public.

2 tables basses ou support à la hauteur des chaises pour placer un ordinateur portable

Première création originale de la 2b company, «My Way» est présentée au Belluard Bollwerk International en juillet 2005. Une relecture originale du spectacle est jouée à l'Espace Nuithonie en avril 2006. Au printemps 2007, une première tournée amène le spectacle à la Gare aux Sorcières (Moléson), au Petithéâtre (Sion), à l'Echandole (Yverdon) ainsi qu'à la Salle des Hospitalières (Porrentruy). Au printemps 2008, une seconde tournée amène le spectacle pour 40 représentations, tout d'abord en Valais pour une série de représentations scolaires, puis au Bilboquet (Fribourg), à l'ABC (Chaux-De-Fonds) et au Théâtre des Amis (Carouge).

Au 15 juin 2008, «My Way» aura été joué à 50 reprises devant environ 4800 spectateurs.

Seconde création originale de la 2b company, «Après nous (le déluge)» est présentée en mai 2006 au Festival [altitudes] à la Part-Dieu.

«Simone, two, three, four», a été créée à l'Espace Nuithonie en avril 2009, puis joué au théâtre z.zi. Le spectacle a été repris en mai 2010 au Théâtre du Loup à Genève dans le cadre du Festival «C'est déjà demain» en coproduction avec la Comédie de Genève et en avril 2011 à la Salle CO2 de Bulle/La Tour.

La Proposition 1 «KKQQ» a été présentée aux Urbaines à Lausanne en décembre 2009 et recréée en janvier 2011 à l'Arsenic. Cette recréation a été rendue possible par l'attachement de Sandrine Kuster au spectacle et la confiance accordée par PRAIRIE, le programme du Pourcent culturel qui soutient les compagnies innovantes. Dans ce cadre, la 2b company a démarré une collaboration avec Tutu Productions. Cette collaboration est particulièrement importante pour son rayonnement. En effet, si les créations de la compagnie rencontrent un intérêt croissant, il devient difficile d'organiser des tournées pour ce type de spectacle en Suisse romande. Le réseau Tutu Productions, qui diffuse notamment Massimo Furlan, Marco Berrettini, Cindy van Acker et Nicole Seiler, est celui qui correspond le mieux aux ambitions artistiques de la 2b company. KKQQ sera ainsi repris en tournée au Festival far* (Nyon) en août 2011, à Nuithonie (Fribourg) en novembre 2011, à la Comédie de St-Etienne et au Théâtre de Vénissieux en décembre 2011 puis au Théâtre de Vidy en avril 2012.

La Ville de Lausanne a attribué son dernier contrat de confiance à la 2b company. Ce soutien lui permettra de développer son activité dans la durée et de constituer une équipe artistique et technique stable. Il permettra surtout à la compagnie de poursuivre ses travaux de recherche en se sachant

soutenus et encouragés par un partenaire d'importance, ce qui change très agréablement les perspectives.

À la recherche de possibles remises en question — de la pensée, des codes, des attitudes, des idées —, la 2b company a entamé en 2009 un nouveau cycle de productions : les propositions. Sous ce label commun, elle regroupe des ébauches, des recherches, des questionnements (thématiques, formels, esthétiques...) livrés en l'état. Le degré d'(in)aboutissement des propositions fait intrinsèquement partie du processus : les propositions sont des entames. La première proposition était KKQQ, la seconde, un album concept, «Un dimanche de novembre», disponible gratuitement sur www.2bcompany.ch. La proposition 3 a été présentée en marge de KKQQ à l'Arsenic en janvier 2011 : «Récital» mêle contes, chansons et autres surprises et sera repris au Festival Extra Ball au Centre Culturel Suisse de Paris en juin 2011 et au Festival far° en août 2011. Une quatrième proposition sera par ailleurs présentée dans ce festival.

La 2b company est par ailleurs fière de voir François Gremaud nommé artiste associé au far°, festival des arts vivants/Nyon. Sur une durée conséquente, le festival met ainsi en œuvre un soutien pour offrir à un artiste de nouveaux outils de recherche et différentes formes de visibilités.

François Gremaud nourrit son travail artistique de multiples collaborations. En mai passé, il a dirigé un stage avec les élèves de la Promotion E de la Manufacture, «Aller sans savoir où, ou, du possible de l'Aspirateur», création collective qui explorait notamment les concepts d'idiotie poétique et des «objets comme possibles». Il renouvellera l'expérience en automne 2011, cette fois avec les élèves de la Promotion F. En mars 2011, il a mis en scène Yvette Théraulaz dans son nouveau tour de chant, «Comme un vertige», à la Comédie de Genève.

www.2bcompany.ch

Après avoir entamé des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL) et au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (SPAD), François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Dans le cadre de sa formation, il est notamment dirigé par Michel Dezoteux, Anne-Marie Loop et Isabelle Pousseur, qu'il assiste à la mise en scène. Il rejoint l'équipe permanente du Théâtre des Osses en août 2002. Assistant de mise en scène de Philippe Adrien, Gisèle Sallin et Sylviane Tille, il joue également sous la direction de ces dernières.

En 2005, il fonde la 2b company et présente au Belluard Bollwerk International une version «laboratoire» de «My Way», sa première création. En 2006, il propose à Nuithonie une relecture de «My Way» qui rencontre un important succès critique et public, avec un interprète en langage des signes intégré à la représentation.

La même année, dans le cadre du festival [altitudes], il présente «Après nous (le déluge)», une pièce qu'il a écrite et mise en scène. En 2007, en collaboration avec la Cie V.I.T.R.I.O.L., il met en scène «Violette rit encore» au Théâtre 2.21 à Lausanne.

En 2007 et 2008, «My Way» repart sur les routes pour plus de 50 représentations, passant en autres par Fribourg,

Yverdon, La Chaux-de-Fonds, Porrentruy, Carouge et Sion. «My Way» a aujourd'hui été vu par près de 5'000 spectateurs. En 2009, il met en scène «Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux» de Noëlle Renaude pour la Cie La Mezza Luna, plus de 18 heures de spectacle présentées en 18 épisodes.

Il crée «Simone, two, three, four» avec la 2b company, présenté à l'Espace Nuithonie de Villars-sur-Glâne et au Théâtre 2.21 en avril et mai 2009. Dans le cadre des Urbaines, il crée KKQQ, première «proposition» de la 2b company, en décembre 2009.

En 2010, il dirige un stage avec la promotion E à La Manufacture, Haute École de Théâtre de Suisse Romande ainsi qu'un stage avec la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg. Il reprend «Simone, two, three, four» au Théâtre du Loup dans le cadre de la quinzaine émergente «C'est déjà demain», coorganisée avec la Comédie de Genève.

Avec Laetitia Dosch, il prépare «Laetitia déchaîne les Urbaines» pour le Festival des Urbaines à Lausanne.

En 2011, il reprend «KKQQ» à l'Arse-
nic, met en scène Yvette Théraulaz dans «Comme un Vertige» à la Comédie de Genève et reprend «Simone, two, three, four» à la Salle CO2 à la Tour-de-Trême.

Elle naît à Berne, grandit à Lausanne, se forme au Tessin à l'école Dimitri.

Elle crée la compagnie Gloriarigole, sept années de travail collectif avec des spectacles qui voyagent en Suisse et en France.

Elle rencontre la Compagnie «Demain on change de nom» et collabore à deux créations.

Sous la direction de Christian Gefroy elle aborde Molière et Tchekhov.

Elle s'immerge dans «L'Enfer» de Dante, pendant toute une saison au Grütli.

Elle rencontre Oskar Gomez Mata et joue pour l'Alakran d'abord dans «Construis ta jeep», puis dans «Epi-phania» au Grütli ainsi que dans «Kaïros» à la Comédie de Genève, spectacle joué, entre autres, au Festival d'Avignon.

Née en 1984 à Lausanne, Tiphonie Bovay-Klameth s'est formée à la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, après avoir suivi pendant un an les cours de théâtre du Conservatoire de Genève.

Dans le cadre de sa formation à la HETSR, elle a joué dans trois spectacles en tournée en Suisse et en France : «La mère», de Brecht, mis en scène par Jean-Louis Benoît, «La mouette», de Tchekov, mise en scène par Claire Lasne, et «Débrayage», de Rémi de Vos, mis en scène par Eric Vigner.

En 2008 et 2010 elle joue dans «Les pauvres sont tous les mêmes» de Marielle Pinsard, avec laquelle elle crée «Le cou de porc fumé sur lit de choucroute est-il égal à des affaires en bonne santé ?» au Festival de la Cité à Lausanne, en 2009.

Elle rencontre l'univers des Deschiens en jouant dans «Salle des Fêtes» de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps au Théâtre de Chaillot à Paris, puis en tournée dans toute la France, en Espagne et au Portugal, de 2008 à 2011.

En 2009, elle rencontre François Gremaud avec lequel elle crée KKQQ et poursuit aujourd'hui sa collaboration.

Diffusion, Administration

Michaël Monney
2b company
Rue St-Martin 9
1003 Lausanne
michael.monney@2bcompany.ch
+41 21 566 70 32

Artistique

François Gremaud
2b company
Avenue St-Paul, 2b
1004 Lausanne
francois.gremaud@2bcompany.ch
+41 79 372 20 95

Site de la compagnie

www.2bcompany.ch