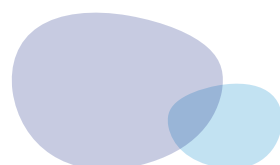




## Curriculum Vitae des intervenants



François Gremaud  
Av St Paul 2b  
1004 Lausanne  
+41 76 506 52 78  
coacoa@gmail.com

### **Formation**

1998 - 2002 Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS), Bruxelles  
1997 - 1998 Section Professionnelle d'Art Dramatique Conservatoire de Lausanne (SPAD)  
1996 - 1997 École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL)

### **Diplômes et bourses**

2002 Diplôme de fin d'études  
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS)  
Section Théâtre, Techniques de diffusion de la culture et techniques de communications sociales  
Mention « Grande distinction »  
2000 Bourse d'études MIGROS d'art dramatique  
1999 Bourse d'études MIGROS d'art dramatique

### **Professionnel**

2007 Tournée de «My Way»  
Mise en scène, interprétation, écriture, musique  
Fribourg, Sion, Porrentruy, Yverdon  
  
Assistanat de mise en scène  
Geneviève Pasquier, Nicolas Rossier  
«On purge bébé, Mon Isménie»  
Théâtre de Carouge, Genève  
  
«Violette rit encore»  
Mise en scène, écriture  
Cie V.I.T.R.I.O.L.  
Théâtre 2.21 Lausanne, Nuithonie Fribourg  
  
2006 «Après nous (le déluge)»  
Mise en scène, écriture, musique  
Festival [altitudes], la Part Dieu, Fribourg  
  
«My Way»  
Mise en scène, interprétation, écriture, musique  
Festival du Belluard, Fribourg  
  
Assistanat de mise en scène  
Geneviève Pasquier, Nicolas Rossier  
«I remember»  
Nuithonie Fribourg, Arsenic Lausanne  
  
2005 Rôle de Slimane  
«Sautecroche : La souris se fait la belle»  
Mise en scène de Geneviève Pasquier  
Octogone, Pully, puis tournée en Suisse romande  
  
«My Way», création originale  
Mise en scène, interprétation, écriture, musique  
Festival du Belluard, Fribourg

- 2004
- Ecriture d'un monologue « Norma »  
Création « L » pour la compagnie RDH  
Mise en scène Maud Faucherre  
Théâtre de l'Usine, Genève
- Rôle de Maître Blazius  
« On ne badine pas avec l'amour » de Musset  
Mise en scène de Sylviane Tille  
Théâtre des Osses, Givisiez, Fribourg
- 2003
- Assistanat de mise en scène de Philippe Adrien  
« Extermination du peuple » de Werner Schwab  
Théâtre des Osses, Givisiez, Fribourg
- Ecriture, interprétation d'un monologue « Je me souviens »  
Exposition « Un poing c'est tout ! »  
Halle Montena, Fribourg
- Assistanat de mise en scène de Gisèle Sallin  
+ Rôle de Romain-qui-Vesse  
« Le cavalier bizarre » de Ghelderode  
En tournée en Suisse romande  
Production Théâtre des Osses, Givisiez, Fribourg
- 2002
- Assistanat de mise en scène de Sylviane Tille  
+ Réalisation de la bande sonore  
« Les muses orphelines » de Michel Marc Bouchard  
Théâtre des Osses, Givisiez, Fribourg
- Rôle de Camille dans « Thérèse Raquin » de Zola  
Mise en scène de Gisèle Sallin  
Théâtre des Osses, Givisiez, Fribourg
- Ecriture d'une pièce de théâtre  
« Monsieur Kuckuh », farce suisse  
sous la direction de Jean-Marie Piemme  
(Pièce créée par Richard Kalisz en avril 2003 à Bruxelles)
- 2001
- Assistanat de mise en scène de Gisèle Sallin  
+ Rôle de Romain-qui-Vesse  
« Le cavalier bizarre » de Ghelderode  
Théâtre des Osses, Givisiez, Fribourg
- Assistanat de mise en scène de Anne-Catherine Kroonen  
+ divers rôles  
« Divertissements touristiques » de Noëlle Renaude  
INSAS, Bruxelles
- Assistanat de mise en scène de Isabelle Pousseur + jeu  
« L'homme des bois » de Tchekhov  
INSAS, Bruxelles
- 1998
- Assistanat de mise en scène de Gisèle Sallin  
« La Périchole » de Offenbach  
Opéra de Fribourg 1998 (+ figurations)



# Anne-Catherine Savoy

Avenue Ruchonnet 31  
1004 Lausanne  
Fixe : +41 21 601 36 35  
Mobile : +41 79 502 14 00  
ac.savoy@bluewin.ch

## Formation

1997-2001

Section Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire de Lausanne (S.P.A.D.)  
Prix du mérite 1ère et 2ème année  
Prix d'excellence en 3ème année.

## Théâtre

2007

"My Way"

Création et Mise en scène de François Gremaud  
Sion, Porrentruy, Yverdon, Moléson

"L'art du succès" de Nick Dear

Mise en scène de Geoffrey Dyson

Rôle de Louisa

Théâtre Pull-Off-Lausanne

"Le Café" de Carlo Goldoni

Mise en scène de Raoul Pastor

Rôle de Vittoria

Théâtre des Amis-Carouge

2006

"C'est un état de siège" de Caryl Churchill

Mise en scène de Gianni Schneider

Théâtre de l'Arsenic-Lausanne

"Nature morte avec Oeuf" de Camille Rebetez

Mise en scène de Andréa Novicov

Rôle de Violette

Théâtre de l'Arsenic-Lausanne, Théâtre Le Poche-Genève, Evian, Annemasse

"My Way"

Création et Mise en scène de François Gremaud

Espace Nuithonie-Fribourg

2005

"Les Mots savent pas dire" de Pascal Rebetez

Mise en scène de Philippe Sireuil

Rôle de la mère





Théâtre Le Poche-Genève

"My Way"

Création et Mise en scène de François Gremaud

Festival du Belluard-Fribourg

"La Maison de Bernarda Alba" de F.G. Lorca

Mise en scène de Andréa Novicov

Rôle de Angustias

Genève, Paris, Fribourg, Lausanne-Vidy, Arles

### 2004

"Rosmersholm" de H. Ibsen

Mise en scène de Marc Liebens

Rôle de Rebecca West

Théâtre des Amis-Genève

"Visage de Feu" de M. von Mayenburg

Mise en scène de Gianni Schneider

Rôle de Olga

Théâtre de Vidy-Lausanne

"La Maison de Bernarda Alba" de F.G. Lorca

Mise en scène de Andréa Novicov

Rôle de Angustias

Théâtre de l'Arsenic-Lausanne, Théâtre St.-Gervais-Genève

"Les Quatre Jumelles" de Copi

Mise en scène de Andréa Novicov

Rôle de Leila

Théâtre de l'Arsenic-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais-Genève, Théâtre du Pommier-Neuchâtel

### 2003

"Civet de Cycliste" de Karl Valentin

Mise en scène de Nicolas Rossier

Rôles divers

Création au théâtre de l'Echandole-Yverdon, Théâtre de Carouge-Genève, La Grange de Dorigny-Lausanne

"La Maison de Bernarda Alba" de F.G. Lorca

Mise en scène de Andréa Novicov

Rôle de Angustias

Théâtre de la Grenade-Genève, La Grange de Dorigny-Lausanne, Théâtre du Pommier-Neuchâtel

### 2002

"La mégère apprivoisée" de Shakespeare

Mise en scène de Raoul Pastor

Rôle de Katarina

Théâtre des Amis-Genève





"Au Fil de l'O" d'Isabelle Bonillo  
Mise en scène de l'auteur  
Théâtre 2.21.–Lausanne, TPR La Chaux–de–Fonds

"Le Nom" de Jon Fosse  
Mise en scène de Gianni Schneider  
Rôle de la soeur  
Théâtre de Vidy–Lausanne

### 2001

"Emballer c'est pesé"  
de J.M. Piemme  
Mise en scène de Philippe Sireuil  
Rôle de La femme du charcutier d'en face  
Festival de la Bâtie–Genève, Théâtre T.I.L.F.–Paris

"Providence" de Marie Ndiaye  
Mise en scène de Marc Liebens  
Rôle de Providence  
Festival de la Bâtie–Genève, Théâtre T.I.L.F.–Paris

"Kennel Club" de Yves Laplace  
Mise en scène de Hervé Loichemol  
Rôle de Omar  
Festival de la Bâtie–Genève, Théâtre T.I.L.F.–Paris

## Tournages

### 2007

"La Minute Kiosque"  
Sketches pour la TSR  
Réalisation B.Deville et Léo Maillard  
Divers rôles

### 2001

"Fake"  
Court–métrage  
Réalisation de Kata Trub  
Prix d'interprétation Festival de Zürich



## **Philippe Wieland**

Interprète en Langue des Signes (LSF)

### **Ecoles**

- 2001 – 2003    Ecole de Traduction et d'Interprétation  
                  Université de Genève
- 1997 – 2000    Institut d'Etudes Sociales  
                  Genève

### **Professionnel**

- 2007            Interprète en langue des signes  
                  Télévision Suisse Romande
- My Way de François Gremaud  
                  Rôle de Philippe  
                  mise en scène de François Gremaud  
                  Moléson, Sion, Porrentruy, Yverdon
- 2006            My Way de François Gremaud  
                  Rôle de Philippe  
                  mise en scène de François Gremaud  
                  Espace Nuithonie, Villars-sur-Glâne
- 2005            Interprète en langue des signes  
                  Fondation Procom  
                  Service d'interprètes  
                  (Transfert de prestation)
- 2003 - 2004    Interprète en langue des signes  
                  Fédération Suisse des Sourds  
                  Service d'interprètes
- 2000 - 2003    Socio-éducateur à la Résidence Sarde  
                  Foyer pour personnes sourdes  
                  avec handicaps ajoutés
- Stage à l'Espace de Vincy  
                  Accueil parascolaire pour enfants sourds
- Responsable de groupe et coordinateur bénévole  
                  dans le cadre du programme jeunesse d'Enfants du Monde